MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07202 109 0

M
242
C253C5
1913
c.1

MUSI

A Monsieur HENNEBAINS, Professeur au Conservatoire

R.95-89
Scr Ipt

Chanson et Badinerie

Pour FLUTE, avec accompagnement de PIANO

par

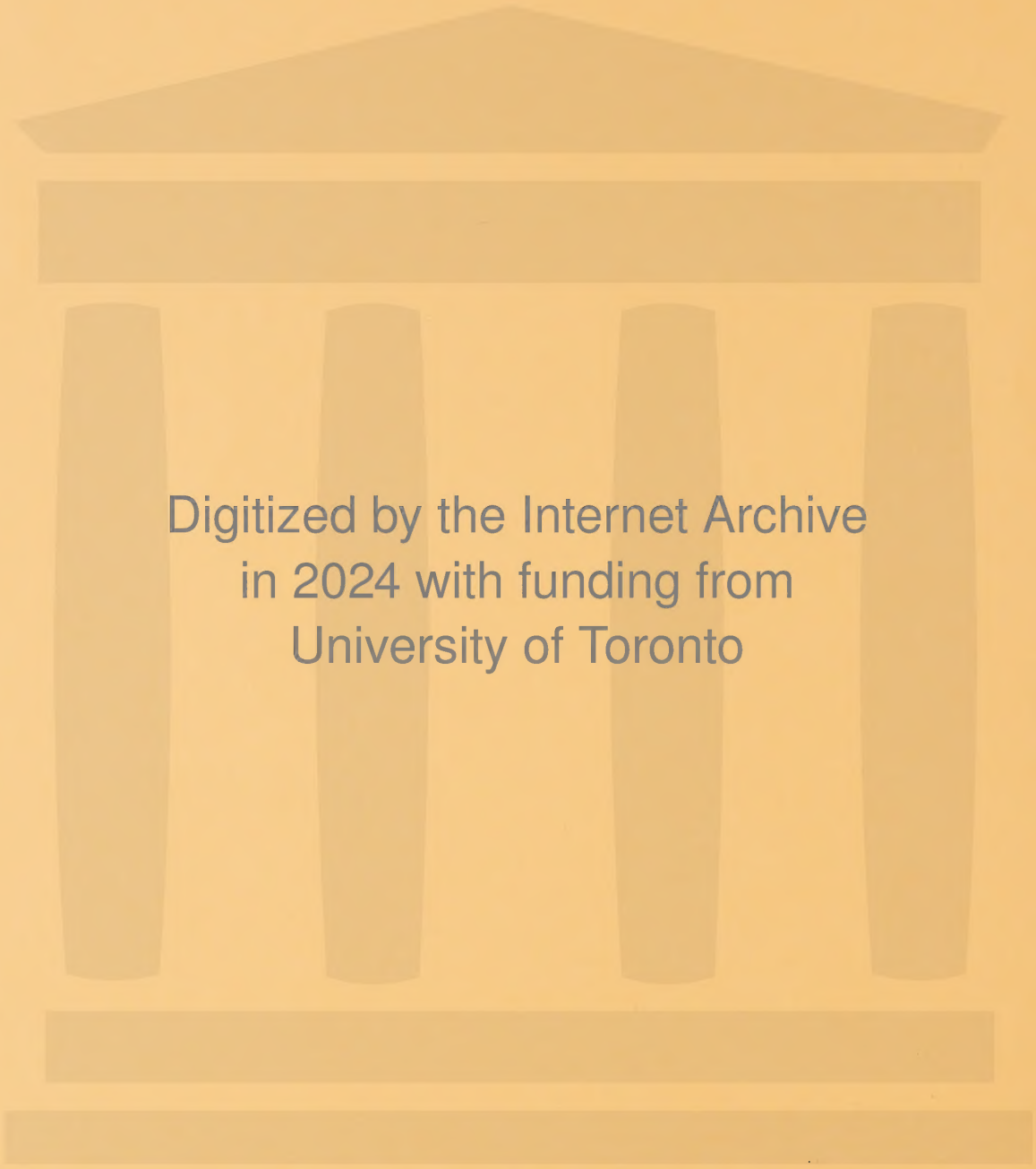
PIERRE CAMUS

M
242
C253C5
1913
c.1
MUSI

ALPHONSE LEDUC
Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01

AL. 15 333

Réf. : AL


Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/chansonetbadiner00camu_0

A Monsieur HENNEBAINS, Professeur au Conservatoire

Chanson et Badinerie

Pour FLUTE, avec accompagnement de PIANO

par

PIERRE CAMUS

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et Cie 1913
Imprimé en France

AL. 15 333

Réf. : AL

LIBRARY
MAR 0 8 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

A Monsieur A. HENNEBAINS, Professeur au Conservatoire.

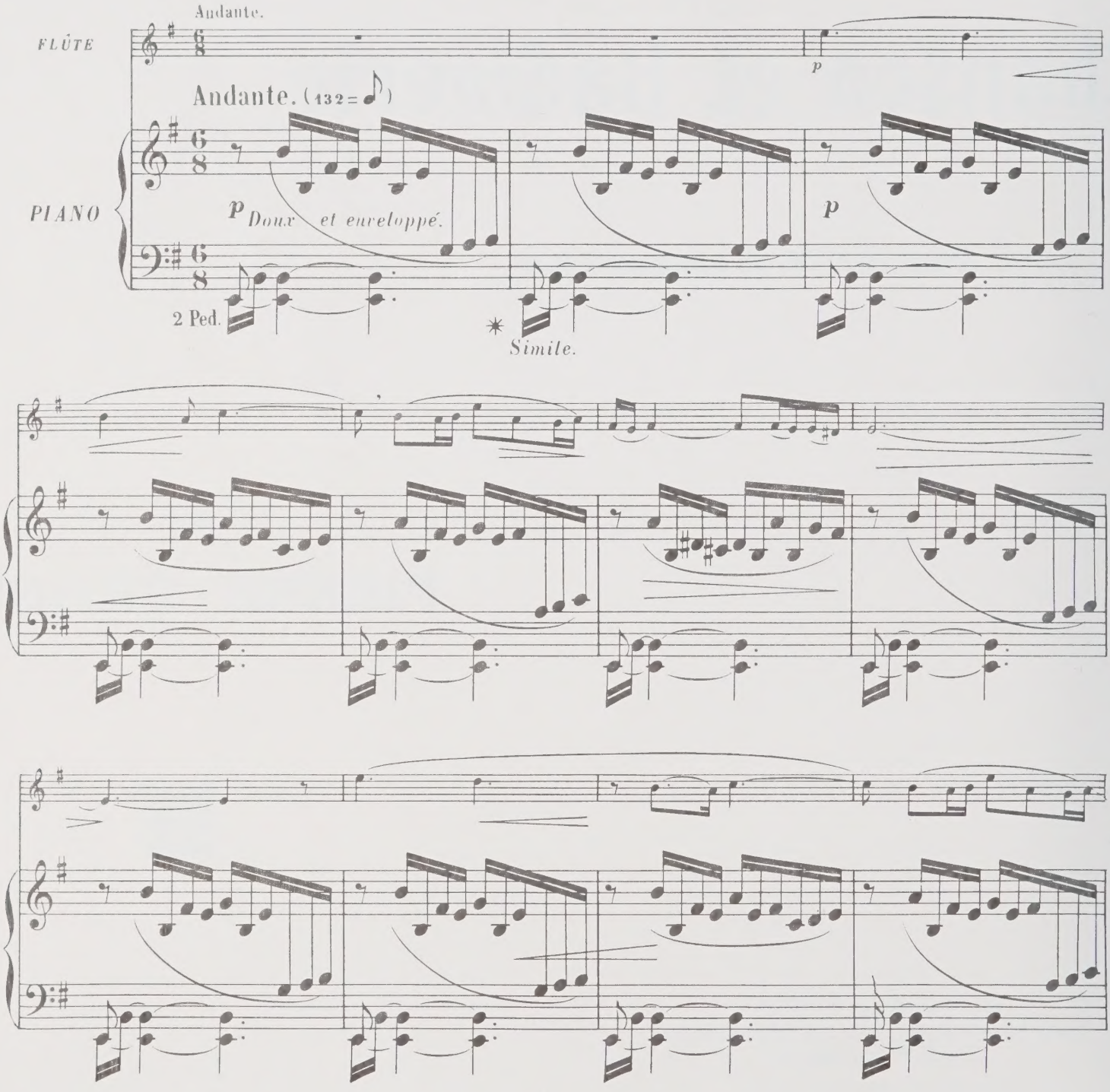
CHANSON ET BADINERIE

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Pour **FLÛTE**
avec Accompagnement de PIANO

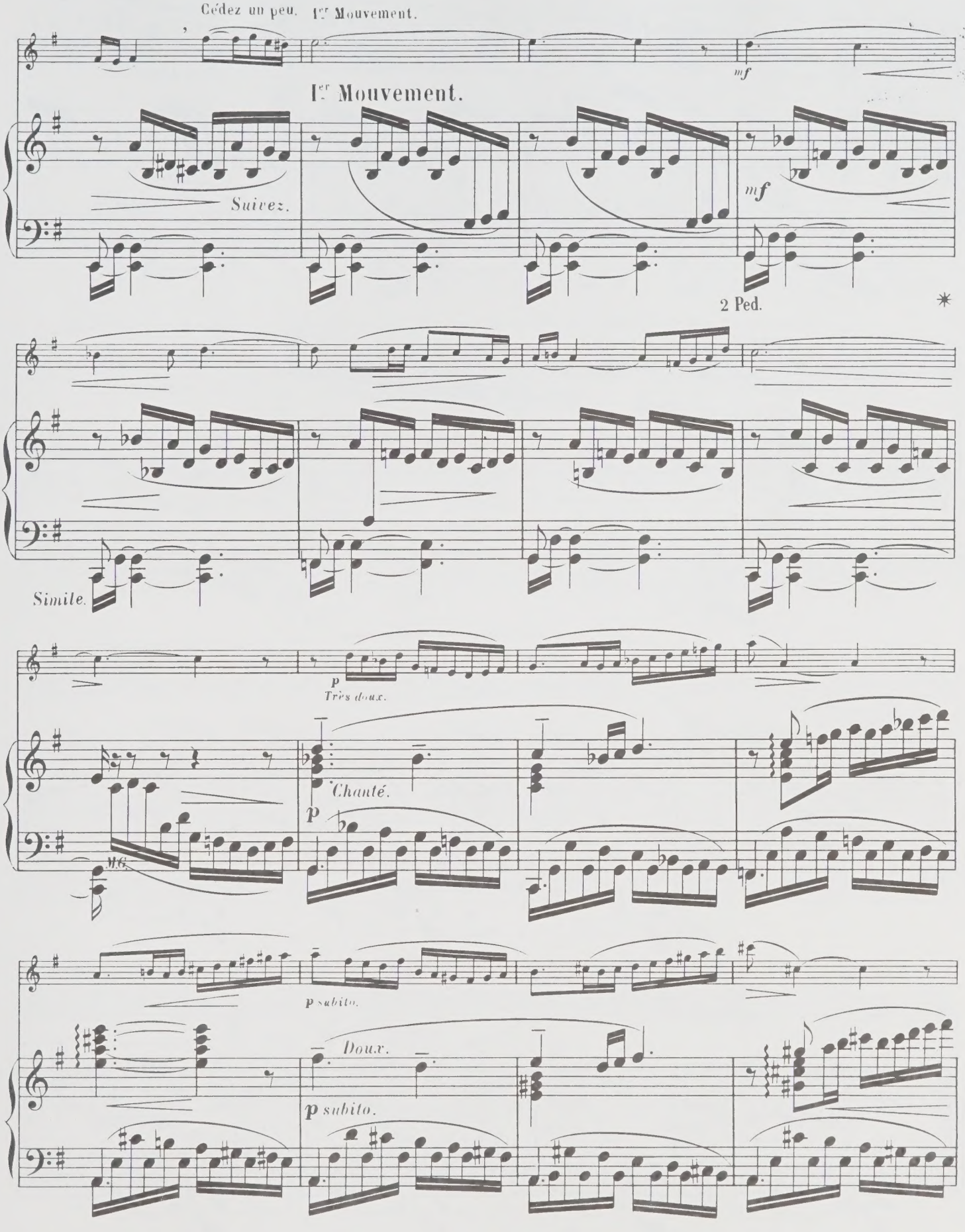
PIERRE CAMUS

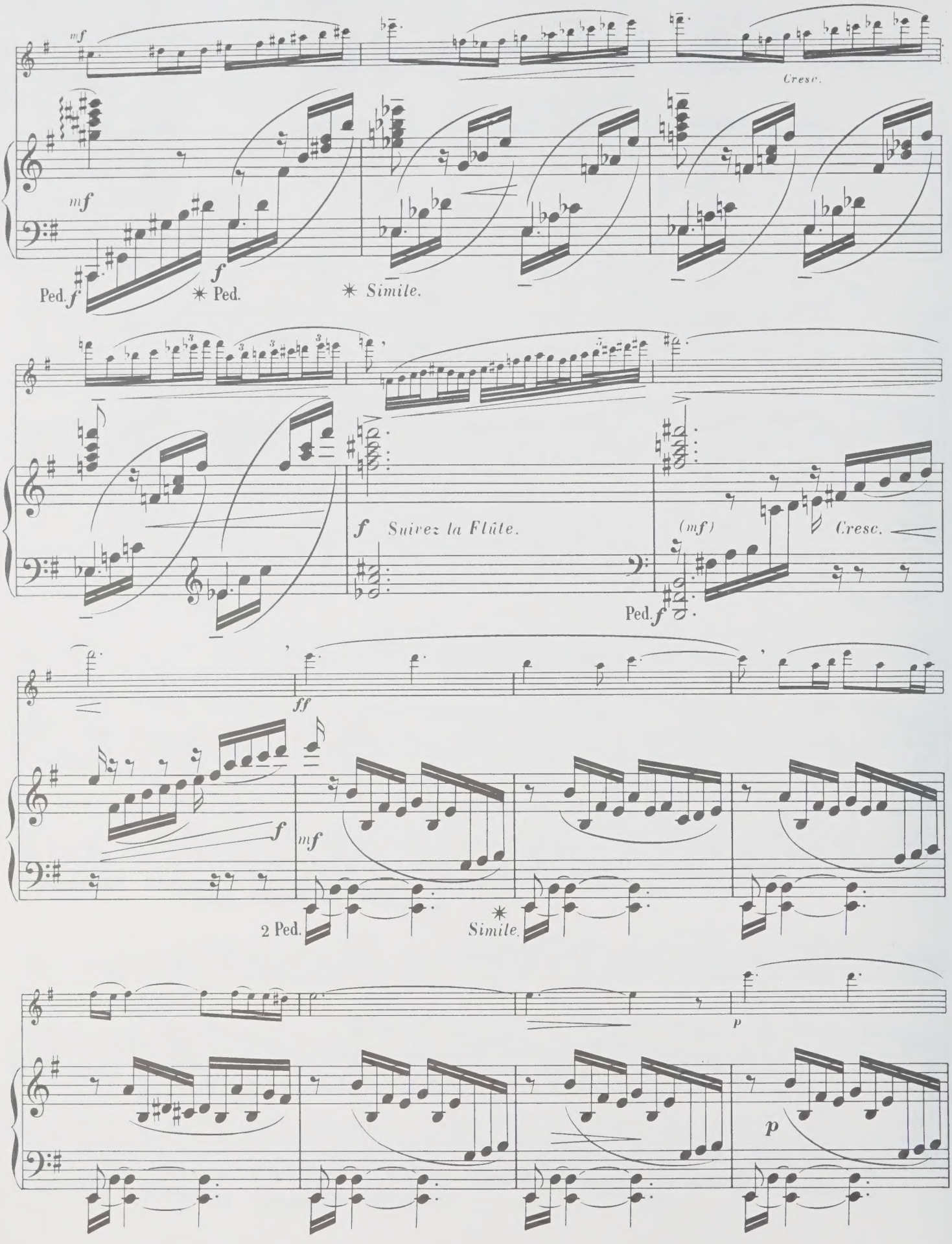
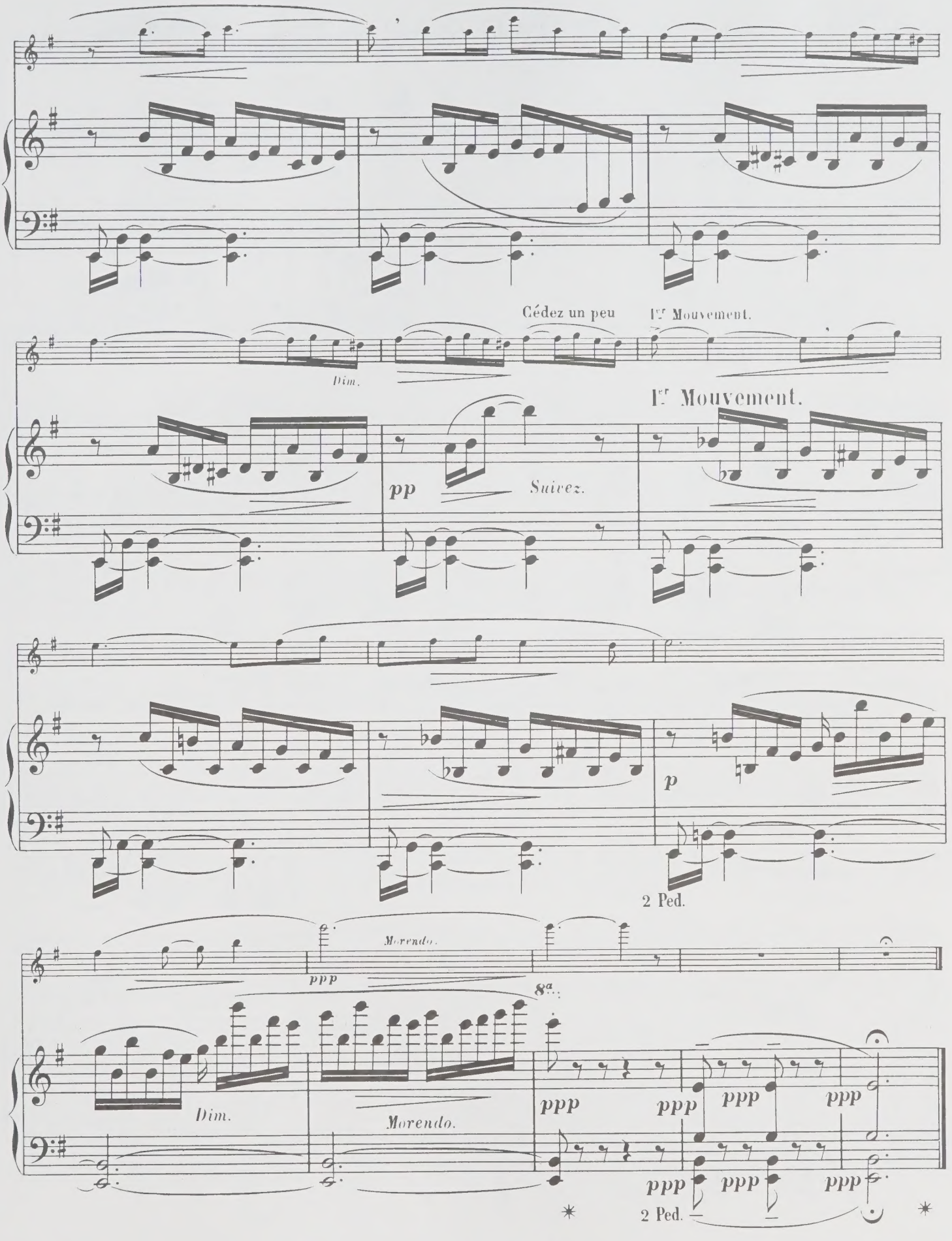
I—CHANSON



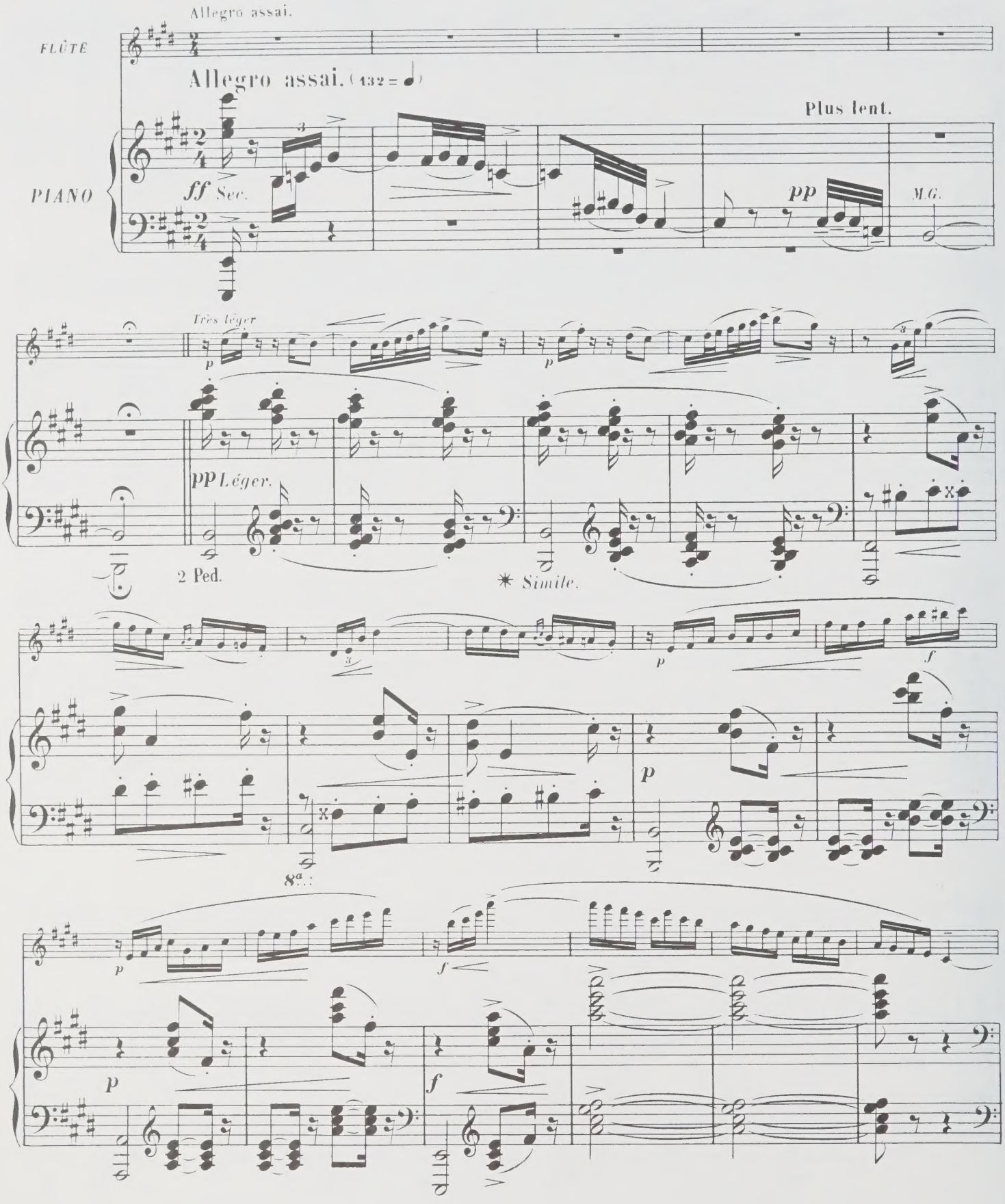
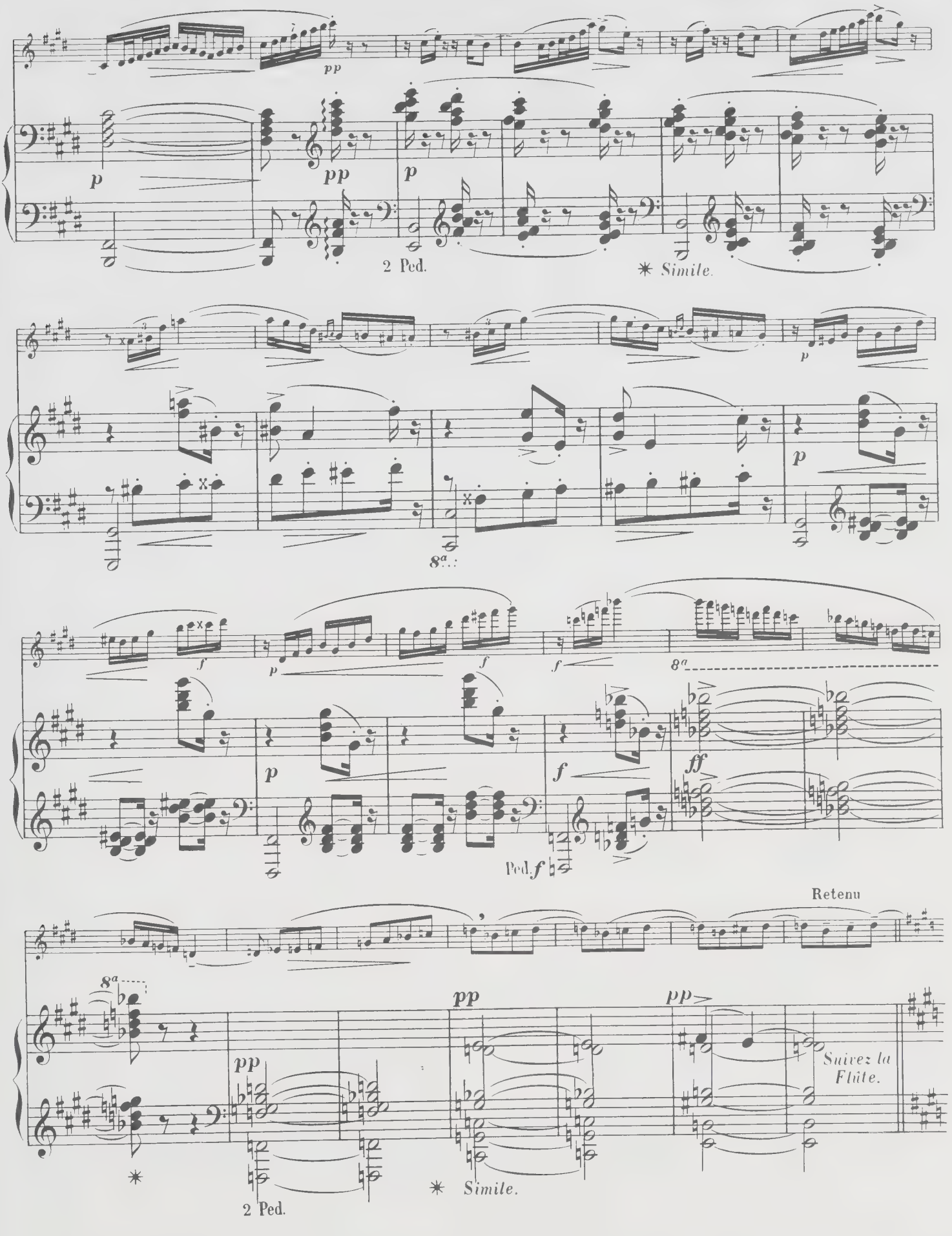
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. A. L. 15.333.

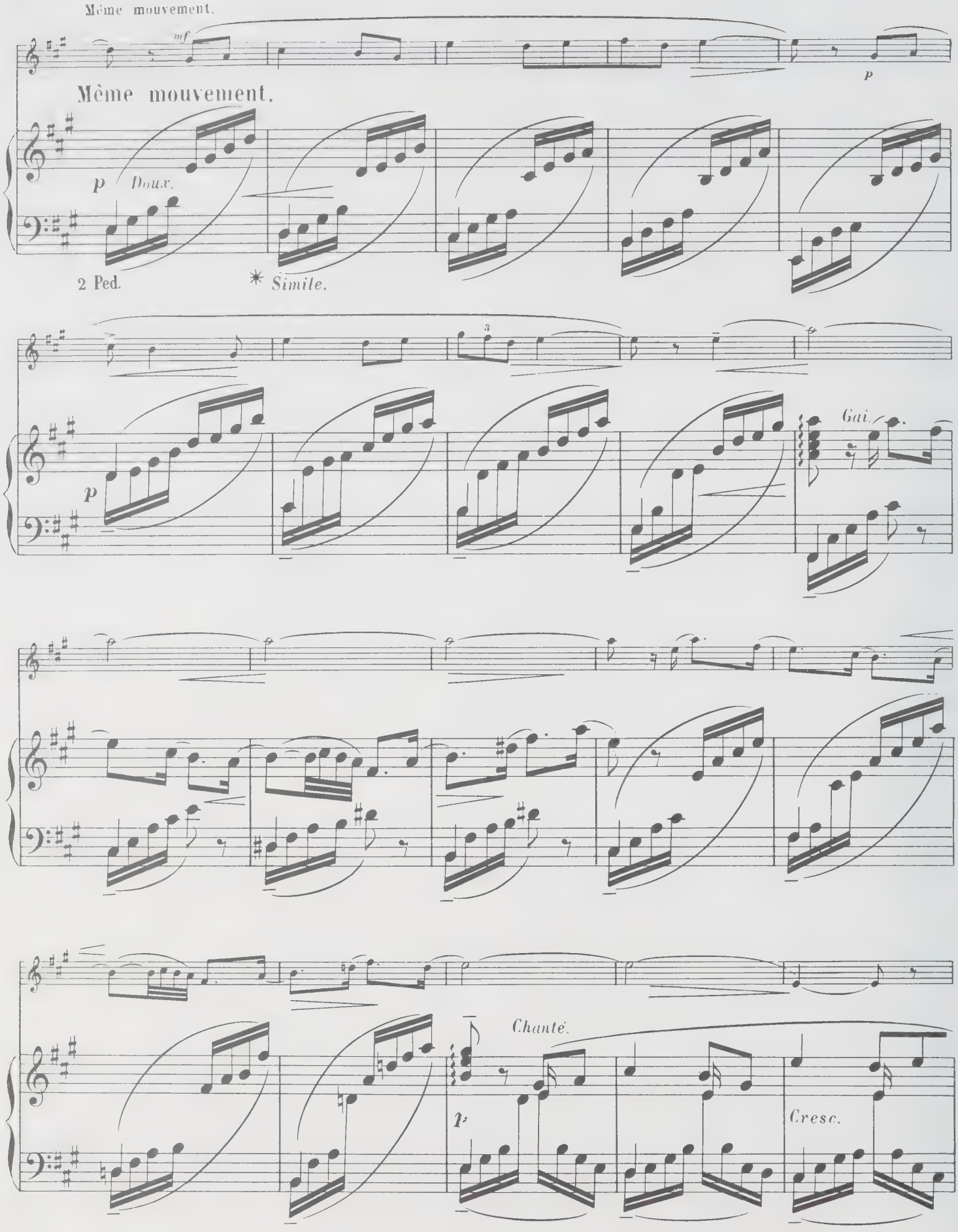
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1913.

Cédez un peu.
1er Mouvement.
mf
1er Mouvement.
Suivez.
mf
2 Ped.
Simile.
p
Très doux.
Chanté.
p
M.G.
p subito.
Doux.
p subito.

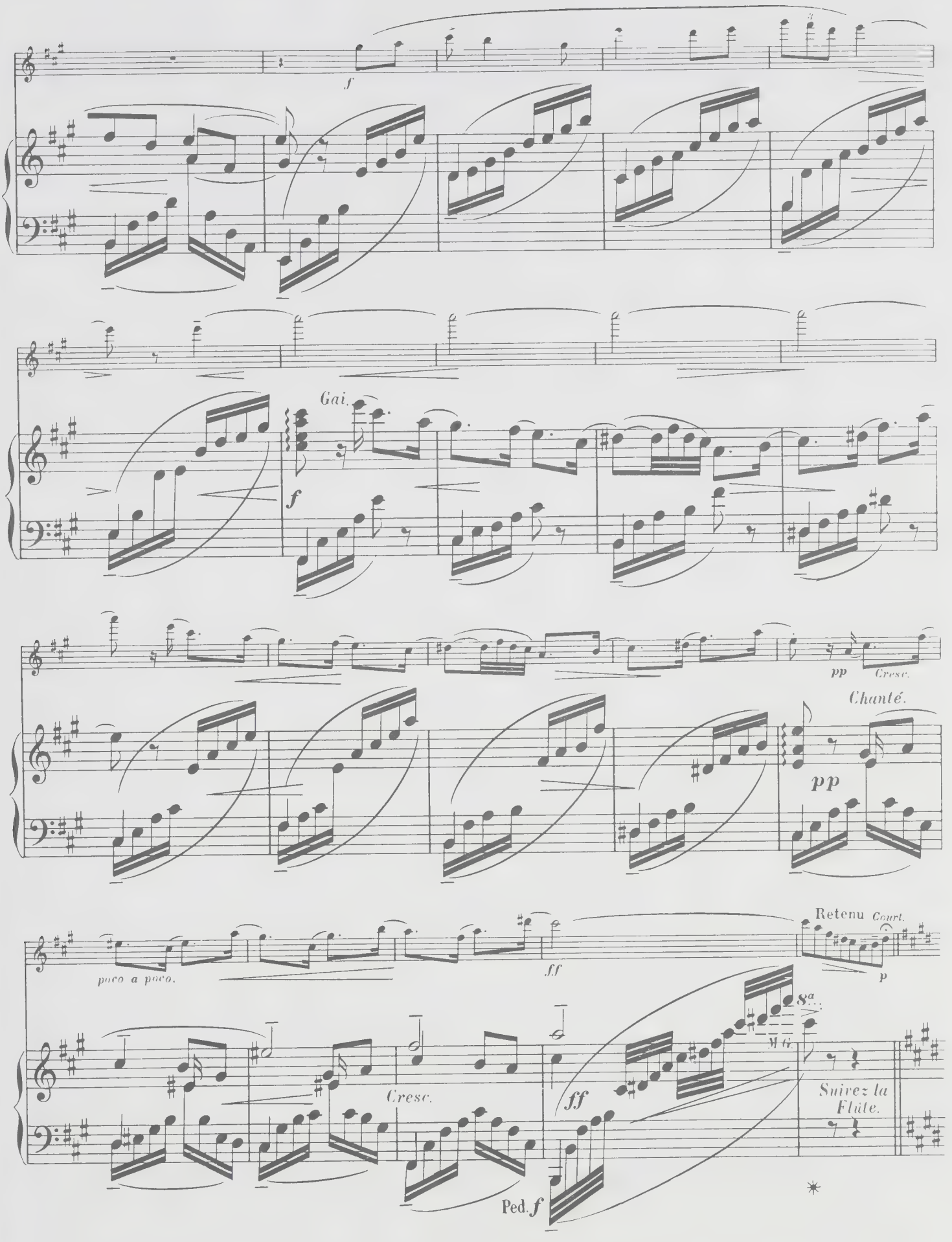

mf
Cresc.
mf
Ped. f
f
✳ Ped.
✳ Simile.
f Suivez la Flûte.
(mf)
Cresc.
Ped. f
ff
f
mf
2 Ped.
✳ Simile.
p
p

Cédez un peu
1er Mouvement.
Dim.
1er Mouvement.
pp
Suivez.
p
2 Ped.
Morendo.
ppp
8a
Dim.
Morendo.
ppp
2 Ped.

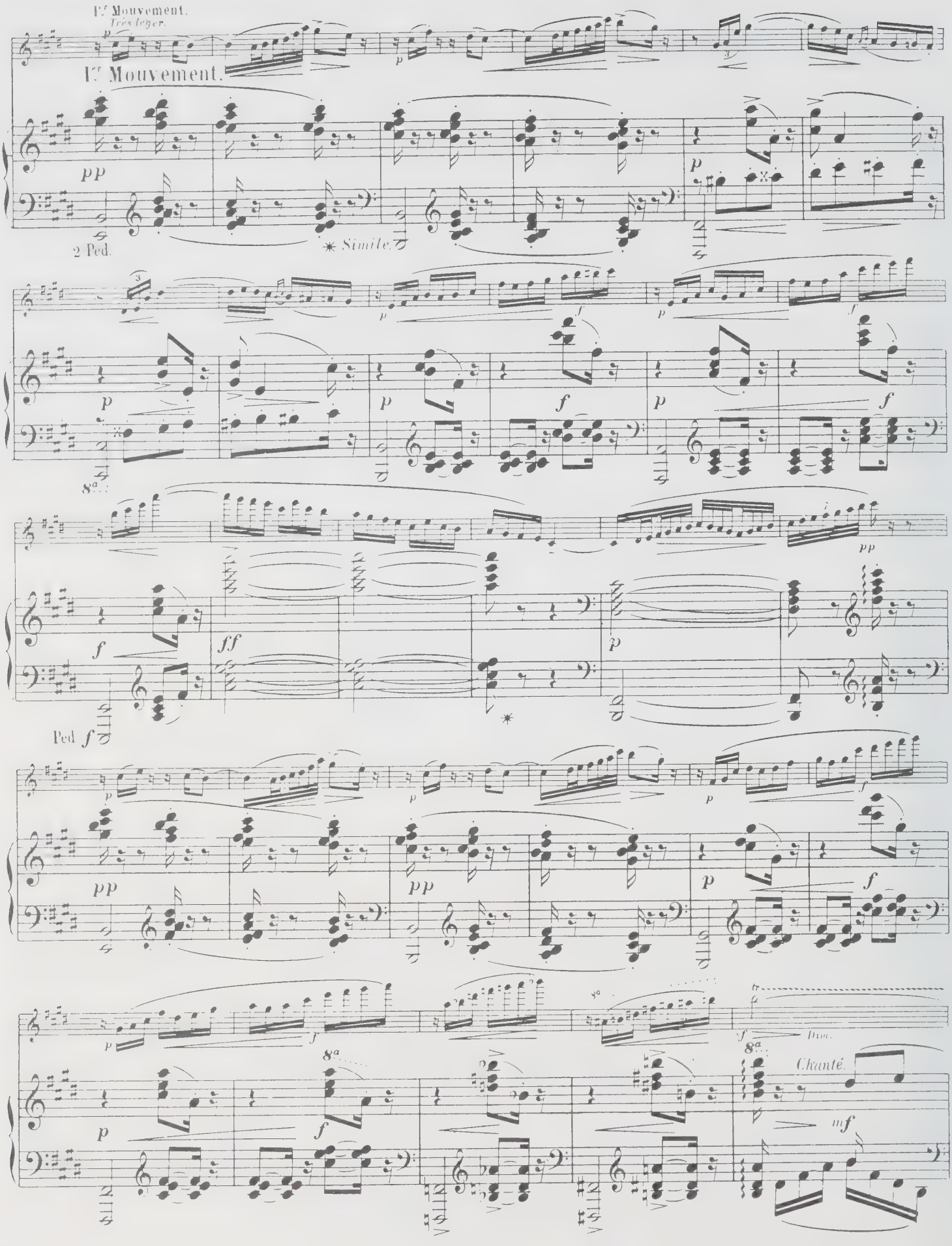
II_ BADINERIE

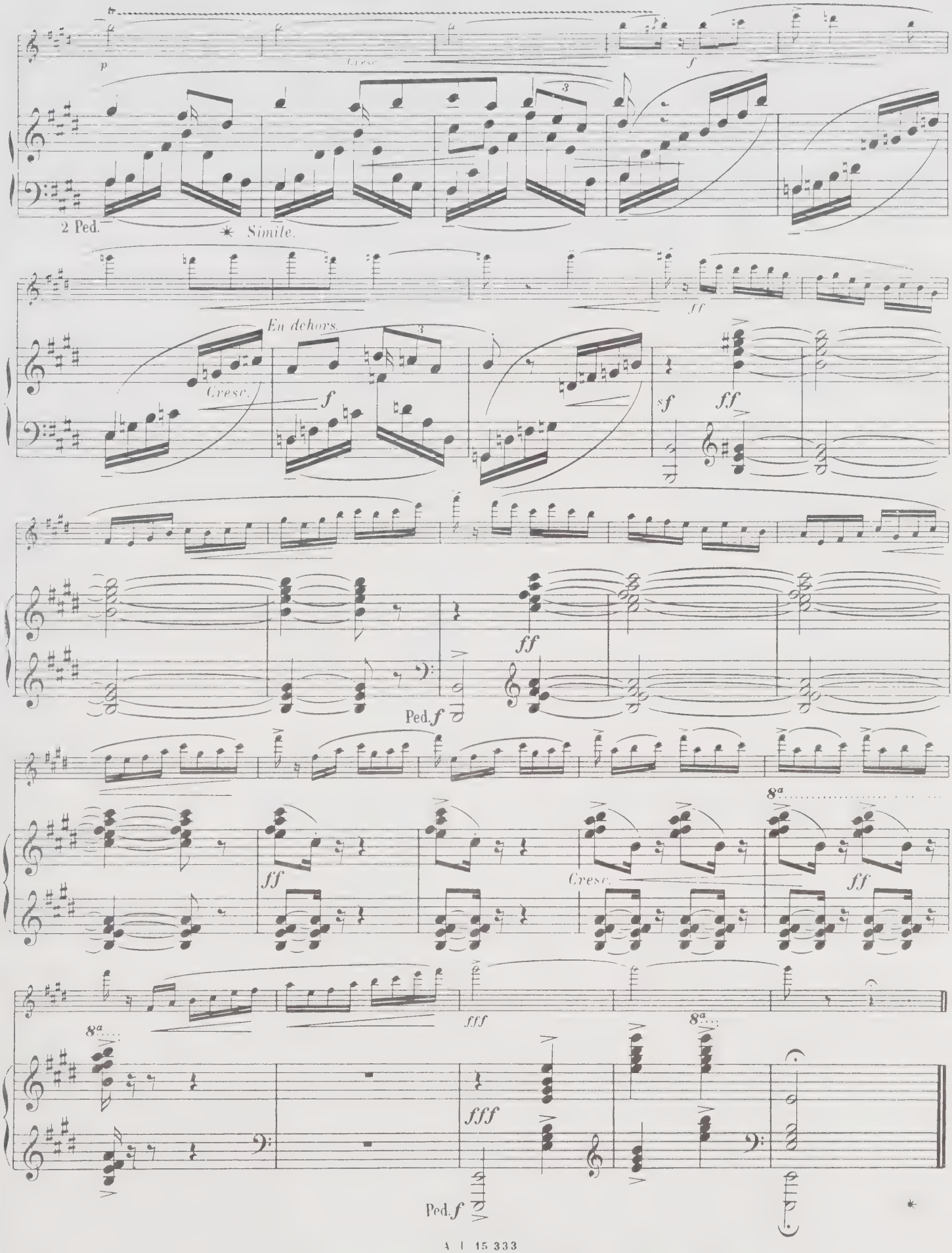


pp
p
pp
p
2 Ped.
✳ Simile.
p
8a
f
p
f
f
8a
p
f
ff
Ped. f
Retenu
8a
pp
pp
pp
Suivez la Flûte.
✳
2 Ped.
✳ Simile.


Même mouvement.
mf
p
Même mouvement.
p Doux.
2 Ped.
* Simile.
3
p
Gai.
Chanté.
p
Cresc.


f
Gai.
f
pp
Cresc.
Chanté.
pp
poco a poco.
ff
Retenu
Court.
p
8va
M. G.
Cresc.
ff
Suivez la Flûte.
Ped. f


1.er Mouvement.
Très léger.
1.er Mouvement.
pp
2 Ped.
* Simile.
p
f
8a
ff
Ped
Chanté.
mf
Dim.



Imprimerie Legrand & Fils - Savigny-le-Temple
64.41.71.65 XII 1994

EDITIONS ALPHONSE LEDUC - 175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01 - Tél. 42.96.89.11

MUSIQUE pour PIANO et CLAVECIN

* - Morceaux de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris - (O.) - Existe avec orchestre

Alain (Jehan). L'OEUVRE DE PIANO en 3 volumes :
Tome I : Choral. – Étude de sonorité. – Un cercle d'Argent souple ... – Heureusement, 1 bonne fée ... – Mythologies japonaises. – Romance. – Nocturne. – Suite facile 1. – Suite facile 2 (4e, 6e)
Tome II : Thème varié. – Ecce Ancilla Domini ... – Étude. – Togo. – Lumière qui tombe d'un vasistas. – Histoire d'un homme ... – Prélude. – Il pleuvra toute la journée ... (5e, 8e)
Tome III : Étude sur un thème de 4 notes ... – Petite rapsodie. – Dans le rêve laissé par ... – Taras Boulba, Encelade, Icare, etc... (7e, 9e)

Albeniz. 10 PIECES, en un recueil ou en numéros séparés (5e, 7e)

Ameller. BELLE PROVINCE : Montréal, prélude

* **Arrieu.** TOCCATA, pour clavecin ou piano (6e)

Aubain. TOCCATROTTA per cembalum (8e)

Bitsch. CONCERTINO, pour piano et orchestre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7e)

– CONCERTO pour piano et treize instruments à vent (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8e)

– 2e CONCERTO, pour piano et orchestre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8e)

– CONCERTO, pour piano et orchestre de chambre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7e)

* – HOMMAGE A DOMENICO SCARLATTI, 3 sonatines pour clavecin ou piano (7e)

* – SONATINE (8e)

Boucourechliev. ARCHIPEL IV, œuvre mobile dont l'interprète donne des versions différentes.
Partition au format 68 cm x 94 cm, à déployer sur le pupitre. Notice détaillée rédigée par l'auteur pour l'interprétation.
Texte français, allemand, anglais et japonais.
(Enregistrement en quatre versions différentes – Disques Philips)

– PAGES D'ANARCHIPEL : ARCHIPEL 5 B pour clavecin seul

– PAGES D'ANARCHIPEL : ARCHIPEL 5 D

– ARCHIPEL III, pour piano et percussion.

Bozza. ALLEGRO DE CONCERT (7e, 8e)

Charpentier (J.). ALLEGRO DE CONCERT (8e)

– 72 ÉTUDES KARNATIQUES en 12 cycles, les 4 premiers cycles en 4 cahiers (8e)

– TOCCATA (8e)

– PRÉLUDE pour clavecin.

Chaynes. CAPRICCIO (8e)

– CONCERTO (O.). Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (8e)

– SUBSTANCES CONVERGENTES (6e, 8e)

– ÉMERGENCES, pour clavecin (8e).

Delvincourt. CROQUEMBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou en numéros séparés (5e, 6e)

Dubois (P.-M.). ARLEQUIN ET PANTALON (6e)

– CONCERTO no 2 (9e) (O.). Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)

– CONCERTO ITALIEN, pour 2 pianos et orchestre, les deux pianos gravés en accolade (8e) (O.)

– 3e CONCERTO (8e) (O.). Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)

– DIVERTIMENTO (8e)

– 10 ÉTUDES DE CONCERT en 2 recueils (8e, 9e), pour 2 pianos

* – FANTAISIE DE CONCERT (8e)

– 3 PIECES pour clavecin ou piano (8e)

– POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES, sérénade (8e)

– POUR MA MIEUX AIMÉE, histoires comme ça, 10 pièces (4e, 7e)
Texte français et anglais.

– TOCCATA (8e)

Finzi. PROGRESSION, pour clavecin (8e).

Gallois Montbrun. MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4e, 6e)

– MOSAIQUE, suite (5e, 7e)

Guillou. TOCCATA (8e)

Houdy. CONCERTO pour clavecin ou piano (7e) (O.)

Ibert. ESCALES ... réduction par l'auteur :
1. Rome-Palerme. – 2. Tunis-Nefta. – 3. Valencia (5e, 6e)

– HISTOIRES, 10 pièces graduées en un recueil ou en numéros séparés (4e, 7e)

Louvier. ÉTUDES POUR AGRESSEURS, livres I, II, IV pour piano, livre III pour clavecin, livre V pour clavecin et orchestre à cordes

– ÉTUDE 37, pour 8 agresseurs (pour la main gauche)

– QUATRE PRÉLUDES POUR LES CORDES DU PIANO, version pour un ou plusieurs pianos

– TROIS GYMNOPÉDIES AUTOMATIQUES (3e, 4e).

– ÉTUDES POUR AGRESSEURS, livre 3bis pour clavecin moderne.

– ÉTUDES, 15 et 18 du livre 3.

Martinu. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil ou séparées (6e)

– PRÉLUDES en forme de :
Blues. – Scherzo. – Andante. – Danse. – Capriccio. – Largo. – Étude. – Fox-trot.
En un recueil ou séparés (7e, 8e)

Merlet. HOMMAGE A MANUEL DE FALLA, pour clavecin

– JEUX DE QUARTES (8e)

– SONATINE (9e)

Messiaen. CATALOGUE D'OISEAUX (9e)
1er Livre : 1. Le Chocard des Alpes. – 2. Le Loriot. – 3. Le Merle bleu
2e Livre : 4. Le Traquet stapazin
3e Livre : 5. La Chouette hulotte. – 6. L'Alouette Lulu
4e Livre : 7. La Rousserolle effarvatte
5e Livre : 8. L'Alouette calendrelle. – 9. La Bouscarle
6e Livre : 10. Le Merle de roche
7e Livre : 11. La Buse variable. – 12. Le Traquet rieur. – 13. Le Courlis cendré

– COULEURS DE LA CITÉ CÉLESTE, pour piano solo et orchestre, piano solo (9e) (O.)

– LA FAUVETTE DES JARDINS (9e)

* – RONDEAU (8e)

– SEPT HAIKAI, pour piano solo et petit orchestre, piano solo (9e) (O.)

Migot. PRÉLUDE A UN, pour clavecin ou piano (6e)

– PRÉLUDE A DEUX, pour 2 clavecins, ou harpe et piano (6e)

Mihalovici. SONATE (8e)

Poulenc. PIECE BREVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6e)

Ravel. PIECE EN FORME DE HABANERA, transcription de concert (M. DUMESNIL) (6e)

* **Rueff.** PRÉLUDE ET TOCCATA, pour clavecin ou piano (7e)

Tansman. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7e)

Tomasi. BERCEUSE (7e)

– TARENTELLE (7e)

Weber (A.). CONCERTINO. Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (8e) (O.)

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
flute

LIBRARY
MAR 0 8 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

C253C5

A Monsieur A. HENNEBAINS, Professeur au Conservatoire.

CHANSON ET BADINERIE

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Pour **FLÛTE**
avec Accompagnement de PIANO

PIERRE CAMUS

I – CHANSON

FLÛTE

Andante. (132 = ♪)

p

Cédez un peu. I^er^ Mouvement.

mf

Très doux.

p

p subito.

mf

Cresc.

ff

p

Cédez un peu I^er^ Mouvement.

Dim.

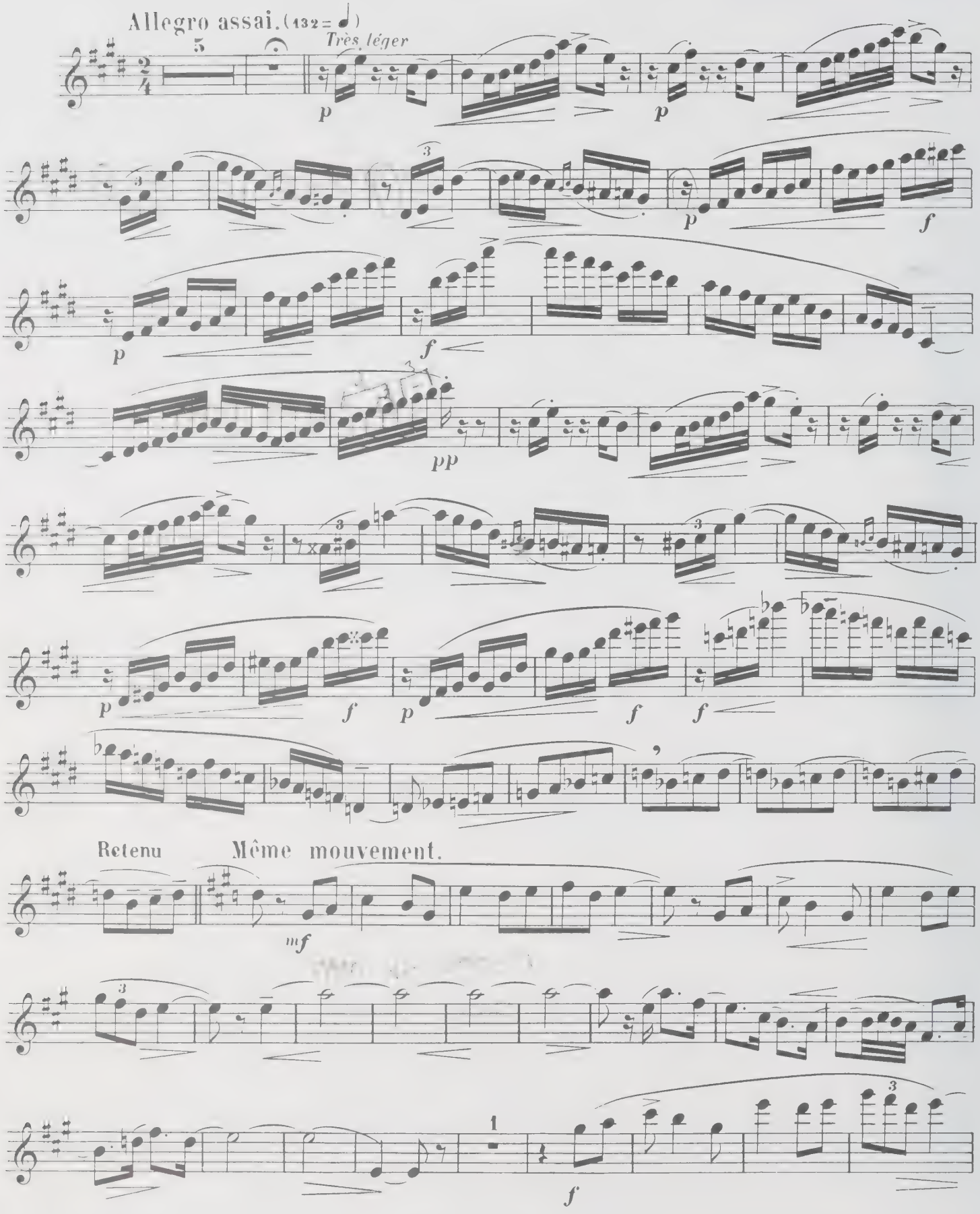
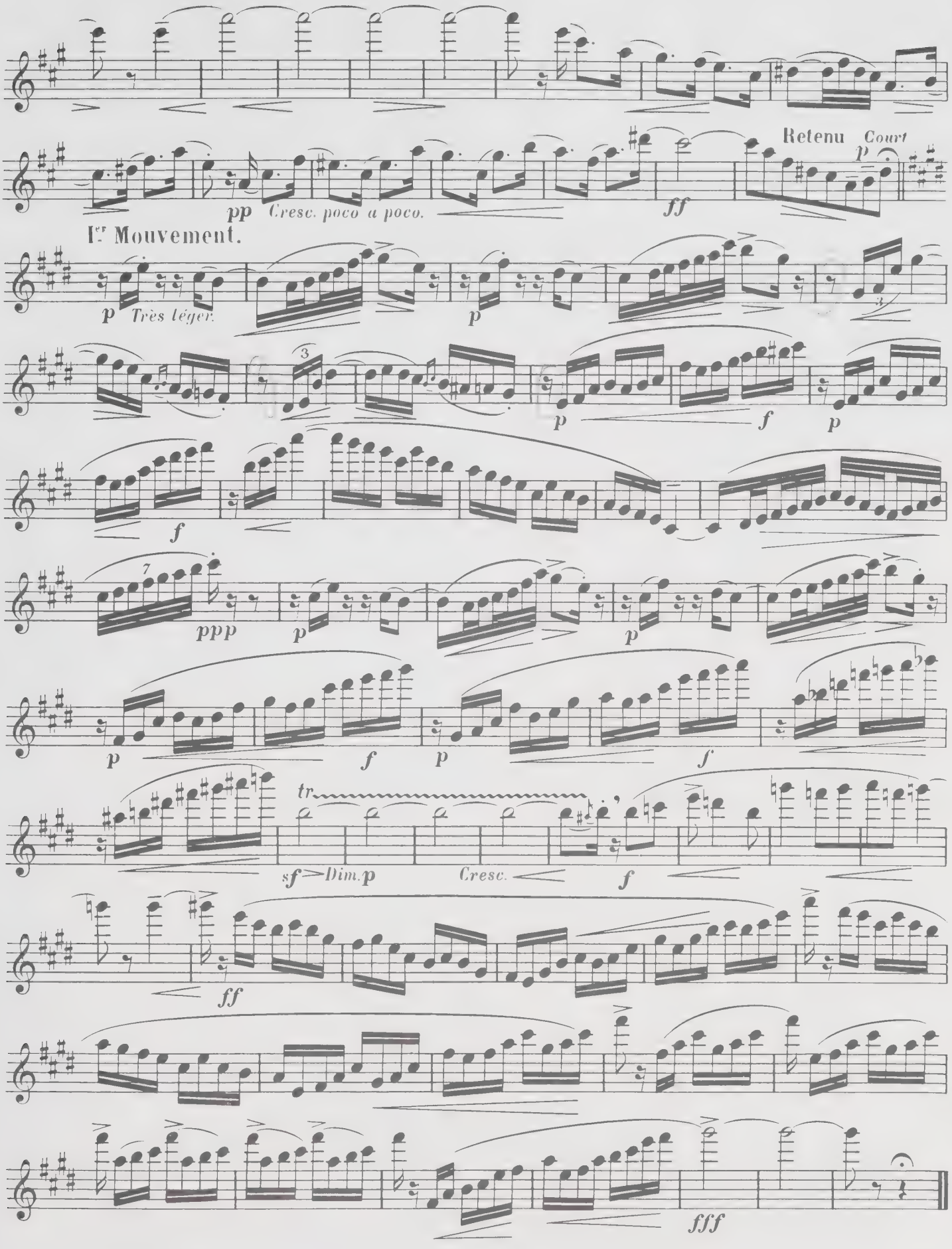
1

ppp morendo.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris. ALPHONSE LEDUC. A. L. 15.333

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1913

II. BADINERIE


Retenu
Court
p
pp
Cresc. poco a poco.
ff
Ier Mouvement.
p
Très léger.
p
p
f
p
f
ppp
p
p
p
f
p
f
tr
sf
Dim. p
Cresc.
f
ff
fff

FLUTE - FLÖTE

*Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris - (O.) Existe avec accompagnement d'orchestre

FLÛTE ET PIANO
Niveaux 5 à 9

Alain (Jehan). 3 MOUVEMENTS (6e)

Amellér. URANIE (5e)

Aubain. AIR BAROQUE (6e)

Aubin. *CONCERTO DELL'AMICIZIA (8e) (O.)

Badura-Skoda. SONATINE ROMANTIQUE (5e, 6e)

Bariller. LE MARTYRE DE MARSYAS (8e) (O.)

Barraine. ÉLÉGIE ET RONDE

Beaucamp. FANTAISIE (6e)

Berthelot. PASTORALE ET DANSE RUSTIQUE (5e)

Bitsch. 3 SONATINES (5e)

Bonneau. DEUX CAPRICES EN FORME DE VALSE pour flûte solo avec accompagnement de piano, ou d'orchestre à cordes et harpe (ou piano) ad lib. (O.)
La flûte solo vendue avec la flûte et piano
– PIÈCE CONCERTANTE DANS L'ESPRIT JAZZ

*Boutry. CONCERTINO (8e) (O.)

Bozza. AGRESTIDE, op. 44 (8e, 9e)
– ARIA (5e)
– CONCERTINO DA CAMERA (7e) (O.)
– FANTAISIE ITALIENNE (6e)
– 3 IMPRESSIONS (6e, 7e)
1. La fontaine de la Villa Médicis - 2. La petite nymphe de Diane - La danse d'Elke
– SOIR DANS LES MONTAGNES (6e)

Brun (F.J.). PASTORALE D'ARCADIE (7e)

Busser. ANDALUCIA (7e) (O.)
– LES CYGNES, avec piano ou harpe (5e)
– LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5e)
*– PRÉLUDE ET SCHERZO, op. 35 (7e)
*– SICILIENNE, op. 60 (6e)
*– THÈME VARIÉ, op. 68 (6e, 7e)

Camus (P.). CHANSON ET BADINERIE (7e)

*Casella. SICILIENNE ET BURLESQUE (7e)

*Castérède. CIELS (8e)
1... de novembre - 2... de mars
– SONATE EN FORME DE SUITE (8e)

Charpentier (J.). ESQUISSE (7e, 8e)

Chaynes. SONATINE (6e)
*– VARIATIONS SUR UN TANKA (8e)

Clérisse. AU FIL DE L'EAU (5e)

Constant (F.). ÉVOCATION

Coriolis (de). HUMORESQUE (5e) (O.)

Cui. SCHERZETTO

*Defaye. CONTRASTES (8e)
– PIÈCE DE CONCOURS III (5e)

Demillac. CONCERTINO (O.)

Denisov. QUATRE PIÈCES (7e, 8e)
– PRÉLUDE ET AIR (7e)

Desenclos. BUCOLIQUES, 3 pièces (7e)
1. Tityre - 2. Le tombeau de Daphnis - Nymphes et chèvre-pieds

Dominutti. TROIS IMPRESSIONS (7e)
Passacaglia - Ragtime - Frequenze

Dubois (P.M.). CONCERTO (7e, 8e) (O.)
– NOVELETTE (6e, 7e)
– POP-VARIATIONS (7e)
– SONATE (7e, 8e)

Ducol. SONATE, grande flûte et flûte en sol (1 seul exécutant) (9e)

Dukas. ALLA GITANA (FLEURY) (6e)

Durey. SONATINE

*Dutilleux. SONATINE (7e, 8e)

Echpaï. PIÈCE

Escaich. INTROIT. OFFICE DES TÉNÈBRES

Falik. PASTORALE ET BURLESQUE

Fauré. FANTAISIE, op. 79 (6e)
– PAVANE, op. 50 (Busser) (6e)
– PIÈCE (6e)

Feld. FANTAISIE CONCERTANTE pour flûte, orchestre à cordes et percussion (O.). Flûte et piano
– SONATE (8e) (O.)

Gabeli. 1765

Gagnebin. HIVER ET PRINTEMPS (5e)

*Gallois Montbrun. DIVERTISSEMENT (8e)
– 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (6e, 6e)
1. Ouverture (L'Accentuation. Le Mordant) - 2. Mouvement (La Vélocité) - 3. Pastorale (La Sonorité. L'Expression) - 4. Intermède (Les Arpèges) - 5. Fileuse (Le Chromatisme) - 6. Finale (Le Staccato)
– VALSE CAPRICE (4e, 5e)

Gaubert. BALLADE
– DEUX ESQUISSES : 1. Soir sur la plaine – 2. Orientale
– DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6e)
– ROMANCE (7e, 8e)
– 2e SONATE
– 3e SONATE
– SONATINE

Golovine. DEUX PIÈCES

Goossens. SCHERZO FANTASQUE (5e)

Hahn. VARIATIONS SUR UN THÈME DE MOZART

Hara. SONATINE (6e)

Haug. PRÉLUDE ET RONDO (7e)

Hovunts. CONTRASTE (6e)

Hüe. GIGUE (8e) (O.)
– NOCTURNE (7e) (O.)
– PETITE PIÈCE en sol majeur (Donay) (ou hautbois, ou violon) (6e)

*Ibert. ALLEGRO SCHERZANDO (3e mouvement du Concerto) (8e) (O.)
– ARIA (6e)
– CONCERTO (8e) (O.)
– HISTOIRES (MOYSE) : 2. Le petit âne blanc (5e) – 8. La cage de cristal (6e) – 9. La marchande d'eau fraîche (5e) – 10. Le cortège de Balkis (6e)
– JEUX, sonatine (ou violon) (7e) – 1. Animé - 2. Tendre

Inghelbrecht. SONATINE, avec piano ou harpe (7e)

*Jacque-Dupont. AULOS (7e, 8e)

Jevtic. HEPTA-PHANTASIE (5e)

*Jolivet. CHANT DE LINOS (8e)
– CONCERTO (O.)
– FANTAISIE-CAPRICE (6e)
– SONATE

Koppel. CAPRICCIO (8e)

Lajtha. SONATE EN CONCERT (8e)

Lancen. ARIETTE

Leroux (X.). 1ère ROMANCE en la mineur (6e)

Mazellier. DIVERTISSEMENT PASTORAL (7e)

Mendelssohn. RONDO CAPRICCIOSO op. 14 (Cottet) articulations et révision de la partie de flûte par Ch. Lardé (7e)

*Merlet. CHACONE (8e, 9e)
– SONATINE EN 3 MOUVEMENTS (7e)

*Messiaen. LE MERLE NOIR (8e)

Migot. FANTAISIE I
– SONATE en cinq parties (7e)

Morançon. SOLSTICES

Mozart (W.A.). CADENCES pour les Concertos en ré et en sol (voir à flûte seule)
– CONCERTO en sol avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et E. BOZZA (CARATGÉ) (7e)
– CONCERTO en ré avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et J. DONJON (CARATGÉ) (7e)

Niverd. BAGATELLES :
1. Allegretto – 3. Alegretto moderato – 4. Allegretto – 5. Calme, doux, pastoral – 6. Allegretto

Noël-Gallon. SUITE (6e)
1. Sérénade - 2. Scherzo - 3. Nocturne - 4. Danse

Ouspenski. RÉCITATIF ET DIALOGUE

*Pépin. IMPROMPTU (7e, 8e)

Périlhou. BALLADE

Pessard. ANDALOUSE (5e)

*Petit (P.). PETITE SUITE (7e) (O.)

Pierné (G.) CANZONETTA (Petiot) (7e)
– SÉRÉNADE, op. 7 (5e)

Poot. FANTASIETTA (6e)
– SCHERZETTO (5e, 6e)

Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e) (O.)

Reutter. RONDEAU (5e)

Robbins. DANSE (6e)

Rœsgen-Champion. SONATE pour flûte et clavier (piano ou clavecin) (6e)

Roussel. ARIA (5e) (O.)

*Rueff. DIPTYQUE (8e)

Schmidt (E.). LE CHEVRIER D'ÉRYMANTHE (7e, 8e)

Semler-Collery (J.). PASTORALE ET CAPRICE (7e) (O.)

Shinohara. KASSOUGA (7e)

Smirnova. TROIS PIÈCES (4e, 6e)

*Tomasi. CONCERTINO en mi majeur (7e) (O.)
– CONCERTO en fa (8e, 9e) (O.)
– CONCERTO DE PRINTEMPS (8e) (O.)
– LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour galoubet ou petite flûte ou hautbois et tambourin (ou caisse claire ou piano)

Vachey. AUBADE (6e)

Veretti. CONCERTINO (7e) (O.)

Vibert. LIBELLULE (5e)
– L'OASIS (5e)
– SCHERZANDO (5e)

Victory. PAVANE (5e)

Weber (A.). SCHERZETTO (6e)

Widor. SUITE

Zanettovitch. SUITE MINIATURE (7e)
1. Marche - 2. Carillon - 3. Intermezzo - 4. Chant populaire - 5. Reprise de la marche

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile ; 4e, 5e, 6e : assez difficile ; 7e, 8e, 9e : difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3 : easy ; 4, 5, 6 : moderately difficult ; 7, 8, 9 : difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3 : leicht ; 4, 5, 6 : mittelschwierig ; 7, 8, 9 : schwierig.

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

flute	1				

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS